**Преподаватель Танчик Е. А.**

**Задания на 12.05.2020.**

**Гр. 22**  Задания для дистанционного обучения по дисциплине «Русский язык и литература. Литература».

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся.

Тема нашего урока: повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор». (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) прочитайте повесть (рассказ) «Один день Ивана Денисовича» или просмотрите одноименный художественный фильм;

б) прочитайте материал об истории создания произведения;

в) используя словарь литературоведческих терминов выясните различия в жанрах повести и рассказа (письменно).

История создания произведения связана с лагерной жизнью А. Солженицына. Писатель задумал его в 1950-1951. Тогда он отбывал срок в северном Казахстане. Позже Александр Исаевич вспоминал: «Я в 50-м году, в какой-то долгий лагерный зимний день таскал носилки с напарником и подумал: как описать всю нашу лагерную жизнь?». Он решил, что достаточно детального описания одного дня из жизни тех, кто пребывал в «вечной ссылке». К реализации замысла Александр Исаевич приступил спустя 9 лет уже после возвращения из ссылки. На написание рассказа ушло около полутора месяца (май-июнь 1959 г.).

1961 – год написания варианта произведения без некоторых наиболее резких политических моментов. В том же 1961 году Солженицын передал рукопись главному редактору журнала «Новый мир» А. Твардовскому. Произведение автор не подписал, но сотрудница редакции, добавила псевдоним А. Рязанский. На редактора рассказ произвел «сильнейшее впечатление», о чем свидетельствует запись в его рабочей тетради.

Редакция предложила Александру Исаевичу изменить название: и рукопись была названа «Щ-854. Один день одного зэка». Издатели также внесли коррективы в жанровое определение, предложив назвать произведение повестью.

Автор разослал рассказ коллегам-писателям и попросил составить о нем отзывы. Так он надеялся продвинуть свое произведение к публикации. Однако Александр Исаевич понимал, что произведение может не пройти цензуру. За помощью обратились к Н. Хрущеву, и он добился разрешения на публикацию. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича» увидел мир на страницах журнала «Новый мир» в 1962 г.

Публикация произведения стала грандиозным событием. Во всех журналах и газетах появлялись отзывы о нем. Критика считала, что рассказ стал разрушительной силой для господствующего доселе соцреализма.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: обзор жизни и творчества А. В. Вампилова (1 урок).

Для освоения данной темы вам необходимо:

а) ознакомиться с лекционным материалом;

б) записать конспект.

ВАМПИЛОВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ (1937-1972)- русский драматург, прозаик, публицист, писатель. Родился 19 августа 1937 в поселке Кутулик Иркутской области в семье учителе (отец преподавал литературу, а мама математику). «Александр с детства любил книги, особенно сказки, которые читала и рассказывала ему бабушка. Собирал по округе бездомных собак и кормил их. Хорошо играл на гитаре и немного пел. Общительность, расположение к людям, доверчивость и открытость - черты его характера. Могу сказать, что людей и жизнь он любил всегда »,-вспоминала о нем мать.

В 1937 отец Вампилова был расстрелян органами НКВД по ложному обвинению.

В детстве Александр Вампилов слыл заядлым футболистом, занимался в драматическом театре (самым любимым его писателем был А. Чехов , из поэтов он наизусть знал А. Блока). Цыганка (как Пушкину немка) нагадала ему короткую жизнь. Возможно, поэтому в юношеских стихах пробивается вдруг тоска и печаль.

Шаткая калитка

В стареньком плетне,

Всем она открыта,

Но уже не мне.

Прохожу я мимо,

Загляжусь слегка.

Под окном черемух

Белых облака.

Не пойду я ближе,

Постою я тут.

Там меня забыли,

Там меня не ждут.

Разнята калитка

Не моей рукой,

И уходит в полночь

Уж не я- другой.

Помню я калитку

Тихо затворял.

Ласковое имя

Тихо повторял.

Не пойду я мимо,

Загляжусь слегка.

Под окном черемух

Белых облака.

Не зайду я больше

В их густой приют.

Там меня забыли,

Там меня не ждут.

По окончании школы Вампилов поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета, который окончил в 1960. В годы учебы публиковал в университетской и областной газетах очерки и фельетоны под псевдонимом А. Санин. В начале 1960-х годов написал свои первые драматургические произведения - одноактные пьесы-шутки «Ангел» (др. название «Двадцать минут с ангелом», 1962), «Воронья роща» (1963), «Дом окнами в поле» (1964) и другие. Ранние произведения Вампилова были основаны на странных, порой смешных происшествиях, анекдотах. С первых курсов университета он стал писать рассказы и пьесы. Вместе с его героями в театр пришли искренность и доброта- чувства давние, как хлеб ,и, как хлеб же , необходимые для нашего существования и для искусства. Нельзя сказать, что их не было до него - были, конечно, но не в той, очевидно, убедительности и близости к зрителю. Главный нерв вампиловской драматургии можно было выразить житейской формулой: «Веди себя прилично, будь человеком». Произведения А. Вампилова пользовались большой популярностью, по ним было поставлено большое количество спектаклей.

В 1965 А. Вампилов окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А. М. Горького в Москве. Наличие в мире высшей силы было постоянной темой творчества писателя. Сохранились свидетельства о том, что он тяжело переживал свою неспособность уверовать в Бога. Вернувшись в Иркутск, Вампилов продолжал работать как драматург. Его пьесы публиковались в журналах «Театр», «Современная драматургия», «Театральная жизнь», входили в репертуар лучших театров страны. Критики говорили о «театре Вампилова» и видели в персонажах его пьес, незаурядных людях, способных на высокий духовный взлет и в то же время слабых по натуре, наследников классических героев русской литературы – Онегина и Печорина. В его творчестве были представлены и современные «маленькие люди», и женские типы.

В 1967 Вампилов написал пьесы «Старший сын» и «Утиная охота», в которых в полной мере воплотилась трагическая составляющая его драматургии. В комедии «Старший сын» речь идет о вечных ценностях бытия - преемственности поколений, разрыве душевных связей, любви и прощений близкими людьми друг друга. В этой пьесе начинает звучать тема дома как символа мироздания. Герой пьесы «Утиная охота» стал жертвой мрачного дружеского розыгрыша: приятели посылали ему кладбищенский венок и телеграммы-соболезнования. Это заставляло героя пьесы вспоминать свою жизнь, чтобы доказать самому себе, что он не умер. Собственная жизнь представала перед героем как бессмысленная погоня за легкодоступными удовольствиями, являвшаяся на самом деле бегством от самого себя. Он понимал, что единственной потребностью в его жизни была утиная охота. Утратив к ней интерес, он потерял интерес к жизни и собирался покончить с собой. Вампилов оставил своего героя в живых, но существование, на которое он был обречен, вызывало одновременно осуждение и сочувствие читателей и зрителей. «Утиная охота» стала пьесой-символом драматургии конца 1960-х годов.

В драме «Прошлым летом в Чулимске» (1972) Вампилов создал свой лучший женский образ - юной работницы провинциальной чайной Валентины. Эта женщина стремилась сохранить в себе «душу живу» с тем же упорством, с каким на протяжении всей пьесы пыталась сохранить палисадник, который то и дело вытаптывали равнодушные люди.

Воплощению многочисленных писательских замыслов А. Вампилова помешала ранняя трагическая смерть.

Вспоминайте меня весело,

Словом, так, каким я был.

Что ты, ива, ветви свесила,

Или я не долюбил ?

Не хочу, чтоб грустным помнила.

Я уйду под ветра гик.

Только песни, грусти полные,

Мне дороже всех других.

По земле ходил я в радости.

Я любил ее, как бог,

И никто мне в этой малости

Отказать уже не мог…

Все мое со мной останется,

И со мной и на земле.

У кого-то сердце ранится

На моем родном селе.

Будут весны, будут зимы ли,

Запевайте песнь мою.

Только я, мои любимые,

С вами больше не спою.

Что ты, ива, ветви свесила,

Или я не долюбил?

Вспоминайте меня весело,-

Словом, так, каким я был.

(Петр Реутский)

Это стихотворение посвятил своему погибшему другу поэт Петр Реутский.

Выполните работу в тетради, сфотографируйте ее и отправьте мне на электронную почту.

Тема нашего урока: контрольная работа (1 урок).

1. Главные герои рассказов Шукшина в основном жители:

А) деревни;

Б) города;

В) зарубежных стран.

2. **Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына:**

А) тема судьбы России;   
Б) тема интеллигенции;   
В) тема исторического прошлого;  
Г) тема войны.

4. В каком из данных произведений А.Т. Твардовский не затрагивает тему Великой Отечественной войны?

А) «Я убит подо Ржевом»;

Б) «Василий Тёркин»;

В) «Дом у дороги»;

Г) «Страна Муравия».

5. Какая популярная песня написана на стихи А. Вознесенского?

А) «Миллион алых роз»;

Б) «Мадонна»;

В) «День победы»;

Г) «Позвони мне, позвони».

6. Какое стихотворение Р. Гамзатова посвящено солдатам, погибшим во время Великой Отечественной войны?

А) «Журавли»;

Б) «Родной язык»;

В) «Берегите матерей»;  
Г) « Разговор с часами».

7. Кто такой Хозяин острова из повести Распутина «Прощание с Матёрой»?

А) маленький странный зверёк, покровитель острова, на котором стояла деревня Матёра;

Б) председатель местного колхоза;

В) вор в законе, местный криминальный авторитет.

8. Какое чувство объединяет стихотворения Николая Рубцова?

А) любовь к Родине;

Б) интерес к ее истории;

В) сопереживание тяжелой человеческой судьбе;

Г) чувство одиночества и безысходности.

9. Назовите родоначальника авторской песни.

А) В. Высоцкий;

Б) Б. Окуджава;

В) О. Митяев;

Г) Ю. Визбор.

Рекомендуемая литература:

1. . Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. Образования : в 2 ч. Ч. 2 /Г.А. Обернихиной. –М. : Издательский центр «Академия», 2018.—400 с., илл.

<https://obuchalka.org/2016111791792/literatura-chast-2-obernihina-g-a-2012.html>

С уважением Танчик Е. А.